

Администрация Кировского района муниципального образования «Город Саратов»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №54 имени И.А. Евтеева»

Утверждаю

Принято

На педагогическом совете
протокол № 1 от 30. 08. 2023

Директор

МОУ «СОШ № 54 имени И.А. Евтеева»

Л.В. Соколова

Приказ № 294 от 30.08. 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей в возрасте 15-16- лет**

ПРЕПОДАВАНИЕ СПЕЦКУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

срок реализации 1 год

Составитель:

Грачева Лилия Владимировна

г. Саратов 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи
- 1.3 Планируемые результаты и формы их аттестации
- 1.4 Содержание программы
- 2 Методические материалы
- 3 Список литературы. Учебные пособия для учащихся.
- 4 Тематическое планирование

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ),

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»,

- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения МОУ «СОШ № 54 имени И.А. Евтеева».

1.2. Цель и задачи

Цель программы

Цель преподавания спецкурса по русскому языку – реализовать интересы учащихся к предмету на лучших образцах художественного слова, побудить их к размышлению над собственной речью, привить навыки культуры словообразования.

Задачи:

Образовательные: освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка; совершенствование умения создавать собственное высказывание (сочинение) на заданную тему; совершенствование навыков стилистического анализа текстов;

формирование навыков, обеспечивающих успешное прохождение итоговой аттестации: систематизация умений и навыков, проверяемых в ходе проведения экзамена по новой технологии.

Воспитательные: воспитать необходимость дальнейшего совершенствования своей устной и письменной речи; открыть учащимся новые аспекты в изучении родной речи; помочь слушателям повысить речевую культуру; воспитать любовь к родному русскому языку.

Развивающие: расширить их знания в области русского языка; сделать речь учеников богаче и выразительнее, научив умело выбирать языковые средства; предоставить возможность подготовиться к сдаче итоговой аттестации по данному предмету.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы преподавания спецкурса по русскому языку оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

Предметные результаты:

- иметь общее представление о языковых стилях.
- знать нормы литературного языка.

Метапредметные результаты:

Познавательные владеть приемами и способами наиболее целесообразного использования средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением

- Обучающиеся должны владеть навыками обоснованного выбора средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением.

–**Регулятивные** - умение осуществлять самоконтроль

- **Коммуникативные** – овладение коммуникативными способностями

Личностные результаты:

- усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения, успешность социальных контактов и эмоциональное благополучие учащегося
- развитие речевой культуры.

1.4. Содержание программы

Содержанием спецкурса являются: 1) общие сведения о языковых стилях; 2) оценка экспрессивно-эмоциональной окраски средств языка; 3) синонимия языковых средств.

Теория языковых стилей не является предметом практической стилистики, но для последней существенно важно распознавание стилистических особенностей лексических и грамматических средств общенародного языка. Выбор стилистически окрашенных слов, фразеологических оборотов, отдельных форм и конструкций должен производиться с учетом их более или менее прочной закрепленности за функциональными стилями.

Центральное место в практической стилистике отводится проблемам синонимии. Основанием для этого служит то обстоятельство, что развитой литературный язык представляет собой весьма сложную систему более или менее синонимических средств выражения, так или иначе соотнесенных друг с другом. Поэтому к стилистике всегда относится изучение дифференциально-смысловых и экспрессивных выражений.

Для практической стилистики большое значение имеет использование лексических и грамматических средств языка, в меньшей степени она занимается стилистическими ресурсами фонетики и словообразования. Что касается образных форм языка (тропов и фигур), то ими в основном занимается стилистика художественной литературы, литературоведческая стилистика.

В грамматической стилистике большое внимание уделяется стилистическому синтаксису. Однако стилистическое использование морфологических категорий остается предметом исследования лингвистов. Богатейшая синонимика средств русского литературного языка ставит перед практической стилистикой вопрос о критериях оптимального выбора нужных в конкретной ситуации вариантах. При оценке вариантных форм и конструкций нередко сказывается такое преимущество одной из них, как краткость, с которой связана экономия языковых средств, усилий, времени. Тенденция к экономии обнаруживается на всех уровнях языковой системы: в фонетике, в словоизменении, в синтаксисе и особенно в словообразовании. В области морфологии (в склонении и спряжении) также заметна эта тенденция.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа содержит отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области стилистики, стилистического использования форм частей речи, вариативность окончания имён существительных и прилагательных в формах косвенных падежей, вариативность форм глаголов, причастий, деепричастий, а также некоторые сведения о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи обучающихся

Программа курса включает в себя толкование понятия стилистики. Сложность задач, стоящих перед стилистикой, позволяет выделить три её типа:

- 1) **стилистика языка** как “системы систем”, или структурная стилистика, изучающая так называемые функциональные языковые стили (разговорный, научно деловой, газетно-публицистический, официально-канцелярский и др.
- 2) **стилистика речи**, анализирующая различия семантического и экспрессивно-стилистического характера между разными жанрами и общественно обусловленными видами устной и письменной речи (выступление в дискуссии, лекция, консультация, пресс-конференция, доклад, беседа и т.п.; передовая статья, научная рецензия и т.п.) ;
- 3) **стилистика художественной литературы**, рассматривающая все элементы стиля литературного произведения, стиля писателя, стиля литературного направления.

Нормативный характер практической стилистики сближает ее с широким разделом филологической науки, который носит название “культура речи”.

Помимо объективно-исторического изучения речевой жизни общества в определенную эпоху задачей этой филологической дисциплины является раскрытие норм литературного языка на всех “уровнях” языковой системы и установление на научной основе правил пользования языком, можно говорить о непосредственной связи некоторых проблем стилистики и проблем культуры речи.

Язык и речь, критерии их разграничения

Функции языка и речи.

Формы существования национального языка. Коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмотивная (эмоциональная), волюнтаривная (воздействия), эстетическая диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык.(поэтическая).

Основные признаки литературного языка: письменная фиксация, устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, кодификация, поливалентность, разветвлённая многофункциональная система стилей. Литературный язык и его отношение к языку художественной литературы.

Условия функционирования книжной и разговорной речи, их особенности.

Норма как социальное явление. Основные типы норм литературного языка, их черты и выразительные возможности.

Орфоэпические нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Ударение, его смыслоразличительная роль.

Лексические нормы, их назначение – умение пишущего и говорящего свободно распоряжаться своим активным словарным запасом.

Словообразовательная модель как показатель культуры речи (одеть - надеть, работник – работяга - работающий и т.д.).

Вариативность морфологических норм.

Синтаксические нормы.

Функционирование норм, проявляющееся в типах написания.

Экспрессивно-стилистические возможности русской пунктуации. Интонация и пунктуация.

Стилистические нормы - средство наиболее точного и образно-эмоционального выражения мысли.

Нарушение норм носителями языка. Экологический подход к процессу засорения языковой среды внелитературной лексикой.

Словари

Стилистика языковых единиц, стилистика текста, стилистика художественной речи.

Связь стилистики с другими дисциплинами.

Роль М.В.Ломоносова в становлении учения о стилистике русского языка.

Стилистически окрашенные и нейтральные средства русского языка.

Книжная лексика, нейтральная, разговорная, просторечная и т. д.

Стили языка: высокий, средний (нейтральный), низкий (сниженный).

Синонимия языковых единиц.(слов, словосочетаний, предложений).

Отражение в русской лексике истории языка и национального своеобразия.

Произносительные нормы.

Стилистические возможности интонации и составных ее частей (ударения, мелодики, тембра, темпа речи).

Произношение как средство характеристики говорящего.

Слово и его лексическое значение. Толковые словари – общий и поаспектные.

Эмоционально и экспрессивно окрашенные слова.

2. Методические материалы

Программа построена на принципах:

- Целостности процесса обучения, предполагающего интеграцию основного и дополнительного образования;
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой физической культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- последовательности и систематичности (предполагает в работе объединения создание такой системы, в которой органически связаны в единое целое все звенья и элементы системы, которая обеспечивает постепенное наращивание сложности в процессе обучения воспитанников, привития им определённых умений и навыков);

– непрерывности и наглядности;

В процессе обучения используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (используется при объяснении нового материала);

репродуктивный (воспроизведение полученной информации);

соревновательный (использование упражнений в соревновательной форме);

игровой (использование упражнений в игровой форме);

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

– Фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учеников);

– Индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся);

– Групповая (в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

Педагогические технологии и методики, использующиеся при реализации программы

№ п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности детей, при которой они сами «додумываются» до решения проблемы	Развиваются мыслительные способности, активная самостоятельная деятельность, творческое овладение предложенным материалом
2.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Методы индивидуального обучения	Дети усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями и возможностями
3.	Информационно-коммуникационная технология	Расширение возможностей подачи необходимой информации	Проведение обычного занятия с использованием программного обеспечения (мультимедийной презентации)	Активизация познавательной деятельности, усиление усвоение материала
4.	Технология личностно-ориентированного обучения	Развитие индивидуальных духовных и интеллектуальных качеств каждого ребенка как личностных новообразований	Собственный путь развития каждого ребёнка через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Обеспечивается возможность развития и саморазвития личности каждого ребенка исходя из его индивидуальных особенностей
5.	Здоровьесберегающая технология	Воспитание потребности здорового образа жизни	Совокупность организационных, обучающих условий, направленных на формирование, укрепление и сохранение социального, физического, психического здоровья	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
6.	Игровые технологии	активизация и интенсификация учебного процесса.	Ориентация на потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации	Развитие игрового опыта детей, формирование у детей основ базовой культуры личности; овладение необходимыми для полноценного умственного и личностного развития

				<p>умениями и навыками; проявление инициативности, организаторских способностей, коммуникабельности; развитие творческого потенциала</p>
7.	Коллективное творческое дело	<p>Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности; Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального. Обучение правилам и формам совместной работы. Реализация коммуникационных потребностей детей.</p>	<p>1. Коллективное целеполагание Цель: актуализация потребности школьников в предстоящей совместной деятельности, создание ситуации самоопределения. 2. Коллективное планирование. Если первый этап прошел более или менее успешно, т.е. выдвижение и принятие общей цели состоялось, то его логическим продолжением служит этап коллективного планирования взаимодействия. Цель: совместная разработка путей достижения выдвинутых и принятых целей и задач, т.е. определение того, что и как нужно сделать. 3. Коллективная подготовка. Цель: организация взаимодействия в классе, направленного на решение спланированных задач и выполнение совместных творческих заданий. 4. Проведение КТД Цель: реализация спланированной деятельности. 5. Коллективный анализ</p>	<p>- выявление и развитие творческих способностей детей, и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, макет, исследование и т.п.)</p> <p>– воспитание общественно-активной творческой личности, организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.</p>

3 Список литературы

Учебные пособия для учащихся

«Стилистика языка и стилистика речи в школьном курсе русского языка» (автор М.Т. Баранов).

«Стилистика русского языка» (автор – С.С. Вартапетова).

Учебник «Стилистика русского языка. 10-11 классы» (автор - Г.Я. Солганик) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М., «Просвещение», 2012.

Александров В.Н., Александрова О.И., Соловьёва Т.В. Единый государственный экзамен. Русский язык. Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста. 2-е издание, переработанное и исправленное. – Челябинск, Взгляд, 2010.

Методические пособия для учителя

1. Белякова Л.Ф. Русский язык и культура речи. – М., «Просвещение», 2013.
2. Балаев А.А. Активные методы обучения. - М., Профиздат, 1995.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М., «Просвещение», 2012.
4. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М., «Просвещение», 2002.
5. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., «Просвещение», 2003.
6. Обернихина Г.А., Потёмкина Т.В. Хоть и заглядывал я встарь в Академический словарь. Программа элективного курса. – М., «Просвещение», 2004.
7. Обернихина Г.А. Развитие речи учащихся старших классов. Тексты для устных рассказов, диктантов, изложений. Литературные места России и ближнего зарубежья. - М. Классика стиль, 2005.
8. Прутченков А.С. Учим и учимся, играя.- М., МПА, 2002.
9. Русова Н.Ю. Как писать изложения, сочинения, диктант, Н.Новгород, Деком, 2000.
10. Сочинение: секреты успеха, сост. М.Н. Мещерякова. – М., Мегатон, 1998.
11. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 2004.
12. Чертов В.Ф. Семинарские занятия по русской литературе XIX века. – М., 2000.
13. Яшина Е. Урок – игра: 50 игровых сюжетов в помощь учителю. (Методическое пособие-практикум.) – Челябинск, ЧОИУУ, 1992.
14. Тесты для централизованного тестирования. Русский язык. М., «Просвещение», 2014.

4 Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов
1	Повторение изученного в 5 – 9 классах о стилях речи, об основных сферах использования языка.	Язык и речь, критерии их разграничения	1
2	Функции языка и речи. Формы существования национального языка.	Коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмотивная (эмоциональная), волюнтативная (воздействия), эстетическая диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык.я (поэтическая).	1
3	Литературный язык как высшая форма национального языка.	Основные признаки литературного языка: письменная фиксация, устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, кодификация, поливалентность, разветвлённая многофункциональная система стилей. Литературный язык и его отношение к языку художественной литературы.	1
4	Устная и письменная формы русского литературного языка.	Условия функционирования книжной и разговорной речи, их особенности.	1
5	Понятие нормы.	Норма как социальное явление. Основные типы норм литературного языка, их черты и выразительные возможности. Орфоэпические нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Ударение, его смыслоразличительная роль.	1
6	Лексические (словарные) нормы. Словообразовательные нормы.	Главное их назначение – умение пишущего и говорящего свободно распоряжаться своим активным словарным запасом.	1

		Словообразовательная модель как показатель культуры речи (одеть - надеть, работник – работяга - работающий и т.д.).	
7	Морфологические нормы.	Вариативность морфологических норм	1
8	Синтаксические нормы	вариативность и кодификация. Синтаксических норм	1
9	Орфографические нормы..	Функционирование норм, проявляющееся в типах написания	1
10	Пунктуационные нормы.	Экспрессивно-стилистические возможности русской пунктуации. Интонация и пунктуация.	1
11	Стилистические нормы	Стилистические нормы - средство наиболее точного и образно-эмоционального выражения мысли.	1
12	Историческая изменчивость норм литературного языка.	Нарушение норм носителями языка. Экологический подход к процессу засорения языковой среды внелитературной лексикой.	1
13	Лингвистические словари, справочная литература по культуре речи и стилистике как средство формирования языкового чутья и речевого самоконтроля.	толковые, орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексикологические и др.	1
14	Стилистика как самостоятельная дисциплина. Ее предмет и задачи	Введение в стилистику	1
15	Стилистика и ее подразделы.	Стилистика языковых единиц, стилистика текста, стилистика художественной речи	2
16	Практическая стилистика	направление, представляющее нормативный аспект стилистики.	2
17	Связь стилистики с другими дисциплинами	«Культура речи», «Риторика», «Основы русской словесности», «Анализ художественного текста». Роль М.В.Ломоносова в становлении учения о стилистике русского языка.	2

18	Средства стилистики,.	общая характеристика средств стилистики	2
19	Стилистически окрашенные и нейтральные средства русского языка.	Стилистически окрашенные и нейтральные средства русского языка. Книжная лексика, нейтральная, разговорная, просторечная и т. д.	2
20	Стилистическая окраска, ее виды. Стили языка: высокий, средний (нейтральный), низкий (сниженный). Синонимия языковых единиц.	Стили языка: высокий, средний (нейтральный), низкий (сниженный). Синонимия языковых единиц.(слов, словосочетаний, предложений)	2
21	Стилистическая окраска и эмоциональная окраска языковых единиц.	Стилистически окрашенная лексика, эмоционально окрашенная лексика	1
22	Стилистические пометы в словарях.	Словари русского языка	1
23	Национально-культурное своеобразие стилистической окрашенности.	Отражение в русской лексике истории языка и национального своеобразия	1
24	Функционирование языковых единиц определенной стилистической окраски в текстах разных функционально-смысловых типов речи.	Стилистический анализ текста	1
25	Правила выбора средств языка в тексте в зависимости от их стилистических свойств. Методы и приемы	Стилистический анализ текста	1

	стилистического анализа.		
26	Стилистические возможности звуковой системы русского языка.	Произносительные нормы. Стилистические возможности интонации и составных ее частей (ударения, мелодики, тембра, темпа речи). Произношение как средство характеристики говорящего.	1
27	Анафора, аллитерация, ассонанс. Звукопись в стихах Лермонтова, Фета, Бальмонта. Текстообразующая роль звукописи.	Анализ поэтических текстов	1
28	Лексическая стилистика. Переносное значение слов	Слово и его лексическое значение. Толковые словари – общий и поаспектные. Эмоционально и экспрессивно окрашенные слова.	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:		28

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОШ № 54 Имени И.А. Евтеева, МОУ, Соколова Людмила Владимировна,
директор

01.11.23 09:01 (MSK)

Простая подпись