

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 54 ИМЕНИ И. А. ЕВТЕЕВА»**

<p align="center"><b>«РАССМОТРЕНА»</b> на заседании Методического совета МОУ «СОШ № 54 имени И. А. Евтеева»» Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p align="center"><b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ № 54 имени И. А. Евтеева»» _____/Дорогобедова Е. Н./ «__» _____ 20__ г.</p>	<p align="center"><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> И. о. директора МОУ «СОШ № 54 имени И. А. Евтеева» _____/Ванягина О. В./ Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.</p>
---	---	--

**ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Проектная деятельность по  
музыке»  
для 5 – 8 классов**

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Дорогобедова Е. Н.,  
учитель музыки

г. Саратов  
2023-2024 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Проектная деятельность по музыке» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся, во исполнение поручений Президента РФ Пр-328 п. 1 от 23.02.2018 года, Пр-2182 от 20.12.2020 года»

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее - ФГОС ООО),  
- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 (далее -ФОП ООО).

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи — вооружить учащегося знаниями — на другую — формировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности.

Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является его участие в исследовательской и проектной деятельности.

Программа Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой предполагает использовать проектно - исследовательскую деятельность как на самих уроках музыки, так и во внеурочной деятельности. Работая учителем, приходится думать о том, как заинтересовать учеников музыкальным искусством. Уроки музыки нужно выводить на новый уровень.

**Проектно-исследовательская деятельность** является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Исследовательская практика ребенка интенсивно может развиваться в сфере дополнительного образования на внеклассных и внеурочных занятиях. Исследовательская деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

**Актуальность** проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы общего образования.

**Актуальность** программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

## I. Цель и задачи курса «Проектная деятельность»

**Цель программы:** создание условий для успешного освоения учениками основ проектно-исследовательской деятельности.

### **Задачи программы:**

- формировать представление об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность,
- развивать коммуникативные навыки (партнерское общение);
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формировать умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

В процессе прохождения курса формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности; умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование; навыки овладения теоретическими знаниями по теме своей работы и шире; умения оформлять доклад, исследовательскую работу.

## II. Особенности программы.

**Особенностью** данной программы является реализация педагогической идеи формирования у школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

**Основные принципы реализации программы** – научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы по овладению учащимися основами исследовательской деятельности: от осмысления сути исследовательской деятельности – к изучению составных частей исследовательской деятельности. Необходимо, чтобы занятия курса побуждали к активной мыслительной деятельности, учили наблюдать, понимать, осмысливать причинно-следственные связи, тем самым вырабатывать собственное отношение к окружающему миру.

**Проекты** различных направлений служат продолжением урока и предусматривают участие всех учащихся в клубной работе, отражаются на страницах учебников, тетрадей для самостоятельных работ и хрестоматий. **Метод проектов** – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых (порой путем самообразования). **Проект** – буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности. **Проект учащегося** – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование

определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

**Результат проектной деятельности** – лично или общественно значимый продукт: макет, рассказ, доклад, концерт, спектакль, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок, конференция, электронная презентация, праздник, комплексная работа и т.д.

По характеру конечного продукта проектной деятельности, **можно выделить** следующие **виды проектов** в области изучения предмета «Музыка»:

1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.

2. Информативно-исследовательские проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

3. Сценарные проекты - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.

4. Творческие проекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д.

5. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.

6. Практико-ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

Проекты по содержанию могут быть технологические, информационные, комбинированные. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими макетами или моделями. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4–6 человек) и коллективные (классные). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные. Разница заключается в объёме выполненной работы и степени самостоятельности учащихся. Чем меньше дети, тем больше требуется помощь взрослых в поиске информации и оформлении проекта.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, расспрашивают взрослых по теме проекта.

Второй этап работы – это реализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, выдвинутым в начале работы. Ученики делают сообщение о проделанной работе, а учитель, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

### **III. Специфика курса**

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его относят к педагогическим технологиям XXI века. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приёмам совместной деятельности в ходе разработки проектов.

*Группы умений, которые формирует курс:*

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального воздействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);

- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: "чему я научился?", "чему мне необходимо научиться?"; адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Проектная деятельность включает в себя следующие **этапы**:

### 1. Постановка проблемы

Проблема может идти от ребенка, а может направляться учителем, то есть учитель создает такую ситуацию, которая покажет заинтересованность или незаинтересованность детей данной проблемой. В случае принятия ситуации проблема становится личной и уже исходит от самого ребенка.

### 2. Тема проекта

Тема (название проекта) должна отражать его основную идею. Важно, что при разработке проекта сначала должна возникнуть проблема, потом определяется тема проекта. Презентация строится иначе: сначала озвучивается тема, потом - проблема, которая определила название проекта.

### 3. Цель проекта

После того как из ряда поставленных проблемных вопросов был выбран наиболее значимый, определяется цель проекта.

### 4. Задачи проекта

Чаще всего задачи рассматриваются в следующем ключе:

- задачи, связанные с теорией (теоретические задачи: изучить, найти, собрать информацию);
- задачи, связанные с моделированием или исследованием (смоделировать изучаемый объект или провести исследование-эксперимент);
- задачи, связанные с презентацией (проведение грамотной защиты проекта).

При разработке проекта учитель не только ставит задачи, но и обсуждает их с детьми (еще лучше — с участием родителей). В защите проекта задачи обязательно озвучиваются.

### 5. Гипотеза

Гипотезу выдвигают исходя из цели.

### 6. План работы

Прежде чем начать практическую разработку проекта (то есть уже определившись с целями и задачами, но еще не начав действовать), мы должны познакомить детей с методами исследования, которыми они будут пользоваться при работе над проектом:

- подумать самостоятельно;
- посмотреть книги;
- спросить у взрослых;
- обратиться к компьютеру;
- понаблюдать;
- проконсультироваться со специалистом;
- провести эксперимент;
- другие.

В защите мы озвучиваем взаимосвязь методов исследования и поставленных задач. Это и есть план действия (то есть практическая реализация задач через методы): при решении первой задачи дети называют методы, которыми пользовались, чтобы разрешить теоретическую задачу, связанную с поиском информации.

Чтобы разрешить вторую задачу, связанную с исследованием или моделированием, дети рассказывают о том, какое исследование они проводили или что они смоделировали. Здесь важно четко озвучить итоги эксперимента или объяснить нужность моделирования с разъяснением правомочности выбора материала. Если в проекте участвует несколько человек, то на этом этапе ка-

ждый выступающий обязательно должен рассказать о личном вкладе в разработку общего проекта - другими словами, кратко представить свой «подпроект».

Реализация третьей задачи - проведение презентации проекта - идет на протяжении всей защиты проекта.

#### 7. Продукт проекта

Логическим итогом любого проекта должно быть представление продукта проекта. Идея проекта, работа над разрешением целей и задач, вдохновение, которое сопутствовало вам на протяжении всей работы, - все это должно найти свое отражение в продукте проекта.

Это может быть книга, в которой собрана самая важная и полезная информация по теме проекта; альбом, где представлен алгоритм выполнения какой-то определенной операции; диск с записью или демонстрацией важного этапа проекта; сценарий разработанного мероприятия, каталог, фильм и т.д. Все, что будет представлено как продукт проекта, должно быть значимым не только для создателей и разработчиков проекта, но и для других лиц, чей интерес будет каким-то образом соприкасаться с темой вашего проекта.

Таким образом, продукт проекта - это материализованный итог всей работы, который подтверждает значимость проекта в современной жизни.

#### 8. Выводы (итог) проекта

Заканчивается работа над проектом подведением итогов: смогли ли вы добиться поставленной цели или нет, подтвердилась ли гипотеза, довольны ли вы своей работой. Можно озвучить планы на будущее.

### **IV. Место «Проектной деятельности» в учебном плане.**

Программа «**Проектной деятельности**» создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Курс входит в раздел учебного плана «**Внеурочной деятельности**», направление - «**Проектная деятельность**». В соответствии с **учебным планом** МБОУ ОСШ №3 г. Нягани на проектную деятельность в 5 б,г классах отводится по 1 часу в неделю. Соответственно программа рассчитана на 35 часов (70 часов) внеурочной деятельности за 2016-2017 учебный год.

### **V. Формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работу детей в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей. Занятия проводятся **1 раз в неделю** в учебном кабинете, в библиотеке; проектная деятельность включает проведение наблюдений, экскурсий, интервью, викторин, КВНов, встреч с интересными людьми, реализации проектов и т.д. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

В процессе обучения используются следующие *формы учебных занятий*:

- типовые занятия (объяснения и практические работы),
- уроки-тренинги,
- групповые исследования,
- игры-исследования,
- творческие проекты.

Проекты предполагают активизацию обучающихся: они должны сами добывать новые знания, общаться с другими людьми, искать фотографии и рисунки, и даже самостоятельно монтировать музыку и записывать ее. И, наконец, школьники, имеющие разный уровень музыкальной компетенции, могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Например, ученик, который обладает недостаточными музыкальными познаниями, может прекрасно владеть компьютером и т.д.

### **VI. Основные методы и технологии.**

**Методы проведения занятий:** беседа, игра, эксперимент, наблюдение, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, защита исследовательских работ, мини-конференция, консультация.

**Методы контроля:** консультация, доклад, защита исследовательских работ, выступление, выставка, презентация, мини-конференция, научно-исследовательская конференция, участие в конкурсах исследовательских работ.

**Технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

**VII. Межпредметные связи на занятиях по проектной деятельности:**

- с уроками русского языка: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: оформление творческих работ, участие в выставках рисунков при защите проектов;
- с уроками информатики: подготовка презентаций по темам проектов.

**VIII. Требования к уровню знаний, умений и навыков по окончании реализации программы:**

**Предметные результаты**

В результате работы по программе курса учащиеся должны знать:

- основные этапы организации проектной деятельности (выбор темы, сбор информации, выбор проекта, работа над ним, презентация);
- понятия цели, объекта и гипотезы исследования;
- основные источники информации;
- правила оформления списка использованной литературы;
- правила классификации и сравнения,
- способы познания окружающего мира (наблюдения, эксперименты);
- источники информации (книга, старшие товарищи и родственники, видео курсы, ресурсы Интернета)
- правила сохранения информации, приемы запоминания.

**Учащиеся должны уметь:**

- выделять объект исследования;
- разделять учебно-исследовательскую деятельность на этапы;
- выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, выделять главное, формулировать выводы, выявлять закономерности,
- работать в группе;
- работать с источниками информации, представлять информацию в различных видах, преобразовывать из одного вида в другой,
- пользоваться словарями, энциклопедиями и другими учебными пособиями;
- планировать и организовывать исследовательскую деятельность, представлять результаты своей деятельности в различных видах;
- работать с текстовой информацией на компьютере, осуществлять операции с файлами и каталогами.

**IX. Личностные и метапредметные результаты**

**Личностные**

У школьников будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

- способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

### **Регулятивные**

Школьник научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные**

Школьник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения, проекты в устной и письменной форме;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

### Коммуникативные

Школьник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

#### Возможные продукты проектной деятельности учащихся:

альбом, сценарий, журнал, книжка-раскладушка, коллаж, видеоролик, выставка, коллекция, макет, модель, плакат, музыкальная стенгазета, учебное пособие, фотоальбом, презентация к песне, музыкальная физминутка,

## Содержание программы

### Введение

#### **Что такое проект.**

Понятие о проектах и исследовательской деятельности учащихся. Важность исследовательских умений в жизни современного человека. Презентация исследовательских работ учащихся.

Понятия: проект, проблема, информация

#### **I. Теоретический блок .**

##### **Способы мыслительной деятельности**

#### **Что такое проблема.**

Понятие о проблеме. Упражнение в выявлении проблемы и изменении собственной точки зрения. Игра «Посмотри на мир чужими глазами».

Понятия: проблема, объект исследования.

### **Как мы познаём мир.**

Наблюдение и эксперимент – способы познания окружающего мира. Опыты. Игры на внимание.

Понятия: наблюдение, эксперимент, опыт.

### **Удивительный вопрос.**

Вопрос. Виды вопросов. Ответ. Игра «Угадай, о чем спросили», «Найди загадочное слово».

Правила совместной работы в парах.

Понятия: вопрос, ответ.

### **Учимся выдвигать гипотезы.**

Понятие о гипотезе. Её значение в исследовательской работе. Вопрос и ответ. Упражнения на обстоятельства и упражнения, предполагающие обратные действия. Игра «Найди причину».

Понятия: гипотеза, вопрос, ответ.

### **Источники информации.**

Информация. Источники информации. Библиотека. Работа с энциклопедиями и словарями. Беседа. Правила общения.

Понятия: источник информации.

*Практика:* работа с источником информации. Работа с книгой. Работа с электронным пособием.

*Практика:* правила оформления списка использованной литературы. Оформление списка использованных электронных источников.

## **Этапы работы в рамках исследовательской деятельности**

### **Выбор темы исследования.**

Классификация тем. Общие направления исследований. Правила выбора темы исследования.

### **Цели и задачи исследования.**

Отличие цели от задач. Постановка цели исследования по выбранной теме. Определение задач для достижения поставленной цели.

Соответствие цели и задач теме исследования. Сущность изучаемого процесса, его главные свойства, особенности. Основные стадии, этапы исследования.

### **Методы исследования. Мыслительные операции.**

Эксперимент. Наблюдение. Анкетирование. Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы. Знакомство с наблюдением как методом исследования. Сфера наблюдения в научных исследованиях. Информация об открытиях, сделанных на основе наблюдений.

Практические задания: “Назови все особенности предмета”, “Нарисуй в точности предмет”.

Понятия: эксперимент, экспериментирование, анкетирование, анализ, синтез.

### **Сбор материала для исследования.**

Что такое исследовательский поиск. Способы фиксации получаемых сведений (обычное письмо, пиктографическое письмо, схемы, рисунки, значки, символы и др.).

Понятия: способ фиксации знаний, исследовательский поиск, методы исследования.

### **Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы .**

Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, суждения, умозаключения, выводы.

Практическое занятие, направленное на развитие умений анализировать свои действия и делать выводы.

### **Обобщение полученных данных.**

Что такое обобщение. Приемы обобщения. Определения понятиям. Выбор главного. Последовательность изложения.

Практические задания: “Учимся анализировать”, “Учимся выделять главное”, “Расположи материал в определенной последовательности”.

Понятия: Анализ, синтез, обобщение, главное, второстепенное.

## **II. Практический блок.**

### **Мы - исследователи. Самостоятельные (предметные) проекты**

#### **Планирование работы.**

Составление плана работы над проектами. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом.

## **Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию.**

Составление анкет, опросов. Проведение интервью в группах.

## **Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление списка литературы по теме исследования.**

Каталог. Отбор литературы по теме исследования. Выбор необходимой литературы по теме проекта.

## **Работа в компьютерном классе. Обобщение полученных данных Оформление презентации.**

Работа на компьютере – структурирование материала, создание презентации. Выпуск брошю-ры.

### **III. Мониторинг исследовательской деятельности учащихся**

#### **Подготовка к защите.**

Психологический аспект готовности к выступлению. Как правильно спланировать сообщение о своем исследовании. Как выделить главное и второстепенное. Культура выступления: соблюдение правил этикета, ответы на вопросы, заключительное слово. Знакомство с памяткой «Как подготовиться к публичному выступлению».

Эталон. Оценка. Отметка. Самооценка.

Коллективное обсуждение проблем: “Что такое защита”, “Как правильно делать доклад”, “Как отвечать на вопросы”.

#### **Защита проектов.**

Анализ результатов и качества выполнения проекта. Оценка продвижения учащегося в рамках проекта и оценка продукта.

Способы преодоления трудностей.

Конференция. Выступления учащихся с презентацией своих проектов.

Анализ проектно-исследовательской деятельности.

### **Тематическое планирование для 5 классов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1.	Что такое проект	1
<b>I. Теоретический блок (16 ч.)</b>		
<b>Способы мыслительной деятельности (7 ч.)</b>		
2	Что такое проблема	1
3	Как мы познаём мир	1
4	Удивительный вопрос	1
5-6	Учимся выдвигать гипотезы.	2
7-8	Источники информации	2
<b>Этапы работы в рамках исследовательской деятельности (9 ч.)</b>		
9	Выбор темы исследования	1
10	Цели и задачи исследования	1
11-12	Методы исследования. Мыслительные операции.	2
13-14	Сбор материала для исследования.	2
15	Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы	1
16-17	Обобщение полученных данных.	2
<b>II. Практический блок (13 ч.)</b>		

<b>Мы - исследователи. Самостоятельные (предметные) проекты ( 9 ч. )</b>		
18-19	Планирование работы	2
20-21	Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию.	2
22-23	Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление списка литера- 2 туры по теме исследования.	
24-26	Работа в компьютерном классе. Обобщение полученных данных. 3 Оформление презентации.	
<b>Делаем проект (4 ч.)</b>		
27-28	Фотоколлаж, видеоролик, музыкальная стенгазета..	2
29-30	Разработка сценария.	2
<b>III. Мониторинг исследовательской деятельности учащихся (4 ч.)</b>		
31-33	Подготовка к защите.	2
34-35	Защита проектов.	2

### Тематическое планирование для 6 классов

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1.	Что такое проект	1
<b>I. Теоретический блок (16 ч.)</b>		
<b>Способы мыслительной деятельности (7 ч.)</b>		
2	Что такое проблема	1
3	Как мы познаём мир	1
4	Удивительный вопрос	1
5-6	Учимся выдвигать гипотезы.	2
7-8	Источники информации	2
<b>Этапы работы в рамках исследовательской деятельности ( 9 ч.)</b>		
9	Выбор темы исследования	1
10	Цели и задачи исследования	1
11-12	Методы исследования. Мыслительные операции.	2
13-14	Сбор материала для исследования.	2
15	Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы	1
16-17	Обобщение полученных данных.	2
<b>II. Практический блок ( 13 ч.)</b>		

<b>Мы - исследователи. Самостоятельные (предметные) проекты ( 9 ч. )</b>		
18-19	Планирование работы	2
20-21	Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию.	2
22-23	Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление списка литера- 2 туры по теме исследования.	
24-26	Работа в компьютерном классе. Обобщение полученных данных. 3 Оформление презентации.	
<b>Делаем проект (4 ч.)</b>		
27-28	Фотоколлаж, видеоролик, музыкальная стенгазета..	2
29-30	Разработка сценария.	2
<b>III. Мониторинг исследовательской деятельности учащихся (4 ч.)</b>		
31-33	Подготовка к защите.	2
	34-35	Защита проектов.

### Тематическое планирование для 7 классов

№	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. «Музыка эпохи Средневековья и Возрождения» (3 часа).</b>		
1.	Церковная и светская музыка. Полифония.	1
2.	Творчество вагантов.	1
3.	Музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Музыка и музыканты в картинах эпохи Возрождения	1
<b>Раздел 2. «Музыка барокко» (6 часов).</b>		
4.	Исторический фон эпохи барокко. Поиск новых средств музыкальной выразительности.	1
5.	Новые возможности музыкальных инструментов. Господство инструментальной музыки	1
6.	Рождение оперы.	1
7.	Великие органисты. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.	1
8.	Русское барокко в изобразительном искусстве. Виртуальная экскурсия.	1
9.	Игра-викторина «Музыкальная мозаика».	1
<b>Раздел 3. «Музыка эпохи классицизма» (7 часов)</b>		
	Романтизм в искусстве – путь спасения от беспокойной реальности XIX века.	1
10.	Чистота и радость музыки классицизма.	1
11.	Расцвет сонаты, симфонии, концерта	1
12.	Расцвет оперы	1
13.	Венская классическая школа. Й. Гайдн	1
14.	Венская классическая школа. Моцарт, Бетховен.	1
15.	Классицизм в русской живописи. Виртуальная экскурсия	1

16.	Музыкальные образы в живописи. Как рисуют музыку. Виртуальный музей	1
<b>Раздел 4. «Музыка эпохи романтизма» (10 часов).</b>		
17.	Романтизм в искусстве – путь спасения от беспокойной реальности XIX века.	1
18.	Развитие симфонического оркестра.	1
19.	Программные произведения эпохи романтизма	1
20.	Русская национальная музыкальная школа.	1
21.	М. И. Глинка.	1
22.	А. П. Бородин, М. П. Мусоргский	1
23.	П. И. Чайковский.	1
24.	Н. А. Римский-Корсаков.	1
25.	Портреты русских композиторов и музыкантов. Виртуальная экскурсия.	1
26.	Русские композиторы	1
<b>Раздел 5. «Музыкальная культура современности» (9 часов).</b>		
27.	Импрессионизм в музыке	1
28.	Академическая музыка XX века.	1
29.	Зарождение и развитие джаза.	1
30.	Рок-музыка.	1
31.	Популярная музыка	1
32.	Музыка в кино	1
33.	Музыкальный театр. Мюзикл и рок-опера	1
34.	Современное русское изобразительное искусство. Виртуальная экскурсия.	1

#### Тематическое планирование для 8 классов

№	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. «Музыка эпохи Средневековья и Возрождения» (3 часа).</b>		
1.	Рождение оперы.	1
2.	Чистота и радость музыки классицизма. Творчество вагантов.	1
3.	Музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Музыка и музыканты в картинах эпохи Возрождения	1
<b>Раздел 2. «Музыка барокко» (6 часов).</b>		
4.	Исторический фон эпохи барокко. Поиск новых средств музыкальной выразительности.	1
5.	Новые возможности музыкальных инструментов. Господство инструментальной музыки	1
6.	Церковная и светская музыка. Полифония.	1
7.	Великие органисты. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.	1

8.	Русское барокко в изобразительном искусстве. Виртуальная экскурсия.	1
9.	Игра-викторина «Музыкальная мозаика».	1
<b>Раздел 3. «Музыка эпохи классицизма» (7 часов)</b>		
	Романтизм в искусстве – путь спасения от беспокойной реальности XIX века.	1
10.		1
11.	Расцвет сонаты, симфонии, концерта	1
12.	Расцвет оперы	1
13.	Венская классическая школа. Й. Гайдн	1
14.	Венская классическая школа. Моцарт, Бетховен.	1
15.	Классицизм в русской живописи. Виртуальная экскурсия	1
16.	Музыкальные образы в живописи. Как рисуют музыку. Виртуальный музей	1
<b>Раздел 4. «Музыка эпохи романтизма» (10 часов).</b>		
17.	Романтизм в искусстве – путь спасения от беспокойной реальности XIX века.	1
18.	Развитие симфонического оркестра.	1
19.	Программные произведения эпохи романтизма	1
20.	Русская национальная музыкальная школа.	1
21.	М. И. Глинка.	1
22.	А. П. Бородин, М. П. Мусоргский	1
23.	П. И. Чайковский.	1
24.	Н. А. Римский-Корсаков.	1
25.	Портреты русских композиторов и музыкантов. Виртуальная экскурсия.	1
26.	Русские композиторы	1
<b>Раздел 5. «Музыкальная культура современности» (9 часов).</b>		
27.	Импрессионизм в музыке	1
28.	Академическая музыка XX века.	1
29.	Зарождение и развитие джаза.	1
30.	Рок-музыка.	1
31.	Популярная музыка	1
32.	Музыка в кино	1
33.	Музыкальный театр. Мюзикл и рок-опера	1
34.	Современное русское изобразительное искусство. Виртуальная экскурсия.	1

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**  
**Литература для учителя**

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность

- школьников [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010. – 321с.
2. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения [Текст]: / Гузеев В.В.. Директор школы № 6, 1995г.- 16с.
  3. Полат Е. С.. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под редакци-ей Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999г. – 224с.
  4. Савенков А.И. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы. // Одаренный ребенок. 2003, №2
  5. Савенков А. И. Психология исследовательского обучения [Текст]: / Савенков А.И. М.: Академия, 2005- 345с.
  6. Савенков А.И. Я - исследователь: Рабочая тетрадь для младших школьников. - 2-е изд., - Самара: Издательство «Учебная литература», 2005.
  7. Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула [Текст]: / Чечель И.Д. М.: Директор школы, 1998, № 3- 256с.
  8. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современно школе [Текст]: / Чечель И.Д. – М.: Сентябрь, 1998 - 320с.
  9. Ивлиева Светлана Анатольевна. Проектная деятельность на уроке музыки.  
<http://122.72.0.6www.openclass.ru/node/365909>
10. Рудзик Марина Федоровна. Творческий проект по музыке. Методические рекомендации.

#### ***Интернет - ресурсы:***

1. \* Большая детская энциклопедия для детей. [Электронный ресурс] <http://www.mirknig.com/> 2.  
\* Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
3. \* А.Ликум - Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] [http://www.bookshunt.ru/b120702\\_detskaya\\_enciklopediya\\_enciklopediya\\_vse\\_obo\\_vsem](http://www.bookshunt.ru/b120702_detskaya_enciklopediya_enciklopediya_vse_obo_vsem).

4. \* Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
5. «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В. Степанова [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/>
6. Проектная деятельность в начальной школе. [Электронный ресурс] [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,24968/Itemid,118/http://www.nachalka.com/proekty](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,24968/Itemid,118/http://www.nachalka.com/proekty)

**Оборудование и кадровое обеспечение программы:**

компьютер, принтер, телевизор, синтезатор, детские музыкальные инструменты, фортепиано.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Понятия	Цели	Основные виды деятельности учащихся	Даты
1	2	3	4	5	6	7
<b>Введение (1 ч.)</b>						
1	Что такое проблема, «проект», развитие	1	проект, проект, развитие интереса к	Цель: знакомство с понятием исследовательской деятельности через знакомство с работами учащихся.	Беседа Презентация исследовательских работ учащихся («Мир человеческих чувств», физминутка «Мы маленькие звезды»)	
<b>I. Теоретический блок (16 ч.) Способы мыслительной деятельности (7 ч.)</b>						
2	Что такое проблема?	1	проблема, объект исследования.	Цель: ознакомить с понятием проблема, формировать умение видеть проблему, развивать умение изменять собственную точку зрения, исследуя объект с различных сторон.	Беседа Игра «Посмотри на мир чужими глазами».	
3	Как мы познаем мир?	1	наблюдение, эксперимент, опыт.	Цель: знакомство со способами познания окружающего мира, с наблюдениями и экспериментами.	Игры на внимание (Музыкальные инструменты)	
4	Удивительный вопрос	1	вопрос, ответ.	Цель: развитие умения ставить вопросы для решения существующей проблемы.	Игра «Угадай, о чем спросили», «Найди загадочное слово», «Угадайте кто поет?»	
5-6	Школа «почемучка»	2	гипотеза, во-	Цель: знакомство с понятием	Беседа, работа	

	мучек». Учимся выдвигать гипотезы.		прос, ответ.	«гипотеза», развитие исследовательского и творческого мышления, развитие умения прогнозировать.	в парах, тренинг Игра «Найди причину».	
7-8	Источники информации	2	источник информации.	Цель: знакомство с понятием «источник информации» (библиотека, беседа со взрослыми, экскурсия, книги, видео фильмы, ресурсы Интернета).	<i>Практика:</i> работа с источником информации. Работа с книгой. Работа с электронным пособием, просмотр концертов (в записи), музыкальных спектаклей, фильмов Оформление списка использованных электронных источников.	
<b>Этапы работы в рамках исследовательской деятельности ( 9 ч.)</b>						
9	Выбор темы исследования	1		Классификация тем. Общие направления исследований. Правила выбора темы исследования.		
10	Цели и задачи исследования	1		Цель: уметь ставить цели и определять задачи исследования.	<i>Практика</i>	
11-12	Методы исследования. Мыслительные операции.	2	эксперимент, экспериментирование, анкетирование, анализ, синтез.	Цель: знать о методах исследования, уметь проводить исследование с использованием различных методов.	<i>Практика</i> Анкетирование Эксперимент	
13-	Сбор материала для исследования.	2	14	Цели: Знать правила и способы сбора материала. Уметь находить и собирать материал по теме исследования, пользоваться способами фиксации материала.	<i>Практика</i>	
15	Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы	1		Цель: развитие умений анализировать свои действия и делать выводы.	<i>Практика,</i> работа в группах	
16-17	Обобщение полученных данных.	2	Анализ, синтез, обобщение, главное, второстепенное.	Цели: Знать способы обобщения материала Уметь: обобщать материал, пользоваться приёмами обобщения, находить главное. “Учимся выделять главное”	<i>Практические задания:</i> “Учимся анализировать”, “Учимся выделять главное”, “Расположи музыкальны-	

					материал в определенной последовательности”.	
<b>II. Практический блок (13 ч.) Мы - исследователи. Самостоятельные (предметные) проекты ( 9 ч. )</b>						
18-19	Работа над проектами Планирование работы	2			Цели: составление плана работы над проектами . Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Цели:	Беседа, исследовательская работа в группах
20-	Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию.	21	Анкета, социальный опрос, интервью		знать, как составить анкету, опрос. Уметь провести анкетирование, опрос, взять интервью	Составление анкет, опросов. Проведение интервью в группах, в классе, с родителями.
22-23	Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление списка литературы по теме исследования.	2	каталог		Цели: уметь работать в библиотеке с каталогами, отбирать необходимую литературу по теме проекта. и составлять список литературы по теме исследования.	Экскурсия в библиотеку. Выбор необходимой литературы по теме проекта.
24-	Работа в компьютерном классе. Оформление презентации.	326	презентация		Цель: уметь работать на компьютере, синтезировать материал, создавать презентации	Практика
<b>Делаем проект ( 4 ч.)</b>						
27-28	Фотоколлаж, видеоролик, музыкальная стенгазета	1	фотоколлаж видеоролик, музыкальная стенгазета		Цель: привитие интереса к творчеству, развитие творческих способностей учащихся,	Практика
29-	Разработка сценария	230	составление		Цель: реализовать полученные знания в практической деятельности.	Практика
<b>III. Мониторинг исследовательской деятельности учащихся (3 часа)</b>						
31-33	Подготовка к защите.	2	Эталон. Оценка. Отметка. Самооценка.		Знать: правила подготовки сообщения. Уметь: планировать свою работу “Что сначала, что потом”, “Составление рассказов по заданному алгоритму” и др.	Коллективное обсуждение проблем: “Что такое защита”, “Как правильно делать доклад”, “Как отвечать на вопросы”.
34-35	Защита проектов.	2			Конференция. Выступления учащихся с презентацией своих проектов. Анализ проектно-исследовательской деятельности.	Конференция

## Приложение.

### Проект: «Мультипликационный фильм»

**Тип проекта:** творческий

**Планируемый результат:** исполнение песни во время демонстрации презентации выполненной детьми.

**Цель:** Создание презентации (рисунков) к песни.

– на этапе разучивания песни «Ты слышишь, море!» к содержанию песни дети создают свой проект «Мультипликационный фильм». Детям в группах дается задание нарисовать или найти картинку - слайд к определенному куплету песенки, в группах дети обсуждают, кто, что будет готовить, чтобы рисунки не повторялись.

### Проект: «Мой музыкальный инструмент»

**Тип проекта:** творческий.

**Планируемый результат:** ученики мастерят шумовые музыкальные инструменты, представляют их классу, аргументируя выбор и показывая способ изготовления.

**Цель:** Создание группы шумовых инструментов для дальнейшей работы в классе путём исследования окружающего пространства, применяя на практике свойства предметов для извлечения звуков.

**Задачи:**

1. Изготовление шумовых инструментов, подготовка инструкций, как другим ребятам можно сделать такие же инструменты.
2. Развитие исследовательских, коммуникативных, презентационных, артистических, творческих навыков, музыкальных способностей.
3. Развитие внимания, мышления, творческих способностей, представлений об окружающем мире.

**Работа над проектом.**

Сообщение учителя о том, что предстоит необычная работа, выполнять которую нужно будет, разделившись на группы. Первым делом должен быть сделан акцент на важности того продукта, который дети должны сделать: придумать и изготовить из подручных материалов (баночек, крышечек, крупы, пуговиц, столовых принадлежностей) шумовые инструменты для того, чтобы пользоваться ими на уроке для исполнения сопровождения музыкальных произведений. Но не только! Нужно сделать такие рекомендации, по которым и другие ребята смогут сделать точно такие же инструменты.

Сразу определяется алгоритм работы:

1. Исследовать всё в доме и на улице, что может издавать необычные шумовые звуки, при недостатке идей обратиться в библиотеку.
2. Пользуясь этими исследованиями, попытаться смастерить шумовой инструмент.
3. При затруднении можно обратиться к родителям или учителю для помощи.
4. Описать, как и из чего можно изготовить такой же инструмент.
5. Рассказать о своём инструменте на уроке ребятам и показать, как он звучит, используя известную песню.

### Проект: «В стране музыкальных загадок»

**Тип проекта:** творческий

**Цель и содержание:** проект нацелен на закрепление детьми пройденного материала (музыкальных терминов, фамилий композиторов, названий произведений и музыкальных жанров) в форме музыкальных загадок разных видов (кроссворд, сканворд, шарада, ребус, загадка и т. д.)

**Продукт:** стенгазета с музыкальными загадками к предметной неделе.

**Задачи проекта:** разработка и составление музыкальных загадок, оформление лучших из них в общую классную стенгазету для участия в конкурсе стенгазет по музыке.

**Материалы:** справочные издания, учебники по музыке, 4 листа ватмана, оформительские наборы.

**Ход работы над проектом.**

- Очень скоро в школе начинается «Неделя музыки». Предлагается выпуск стенгазет, в которых вы должны показать своё творчество, знание музыки, свою неординарность в решении этой проблемы. Для этого нам нужно каждой группе составить такую загадку по музыке, из которой бы было видно, что вы узнали нового на уроках. Разделитесь на группы по пять человек, попытайтесь выбрать для себя форму, в которой вы будете составлять свою загадку, определите, кто чем займется в этой работе и действуйте! На следующем уроке вам нужно будет представить готовые оформленные загадки либо в форме кроссворда, либо сканворда, шарады, или ребуса. В процессе представления ваших работ мы выберем лучшие и поместим их в стенгазету. Преступайте к работе! Желаю успеха! Постарайтесь каждый внести свой вклад в это дело, так как от этого зависит общий результат!

- показ и обсуждение эскизов, выбор лучших работ, планирование оформления их редакционной группой в общую стенгазету.

-самостоятельная работа редакционной группы по оформлению стенгазеты.

=презентация готового продукта, обсуждение результатов, представление газеты на конкурс.

### **Проект: «Музыкальные инструменты»**

**Тип проекта:** творческий

**Тема:** «Экскурсия - путешествие в оркестр русских народных инструментов»

**Цель:** познакомиться с русскими народными инструментами.

Группа детей готовят небольшие сообщения об инструментах и выступают в роли экскурсоводов с показом иллюстраций. Другая группа выступают в роли музыкантов и исполняют небольшую импровизацию на простейших инструментах (ложки, рубель, бубен, свистульки). В результате дети знакомятся с русскими народными инструментами не пассивно, а активно: учатся находить нужную и интересную информацию, выбирают самого лучшего экскурсовода, а так же играют на инструментах, которые приносят из дома.

### **Проект: «Музыкальная сказка»**

**Тип проекта:** творческий

**Тема:** «Музыкальная сказка»

**Цель:** разработка и сочинение сказок о «волшебной» силе музыки, изготовление сборника музыкальных сказок.

**Педагогические задачи проекта:** развитие художественно-эстетических творческих способностей школьников, формирование коммуникативных умений, навыков ролевого группового взаимодействия, воспитание интереса, увлеченности и деятельностного отношения к музыке.

**Роли:** Авторы, Художники-оформители, Руководитель проекта.

**Ход проекта**

- объявляется конкурс на лучшую музыкальную сказку. По итогам конкурса лучшие работы будут отобраны для сборника сказок. Задача разработать, сочинить и оформить сказки, в которых музыка бы играла главную роль и помогала героям сказки в жизни. Решите, о чем вы хотите рассказать в своей сказке, как ваша задумка соотносится с критериями, приведенными на листе задания:

- Герой сказки - Музыка
- Оригинальность
- Простота и доступность сюжета.

Все решения должны быть сформулированы так, чтобы все в группе были с ними согласны. На сегодняшнем уроке вам предстоит придумать план и разделить по ролям. Для дополнительной работы я приглашаю вас в течение недели собраться в библиотеке в любое удобное для вас время. К следующему уроку вы должны приготовить свои сказки на черновиках для того, чтобы исправить неточности. А на третьем уроке я жду от вас красиво оформленные работы на альбомных листах, из них и выберем общим обсуждением лучшие сказки для сборника.

### **Проект: «Музыка в театре, в кино, на телевидении»**

**Тип проекта:** творческий

**Цель:** создание попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов с общей тематикой.

**Педагогические задачи проекта:** развитие художественно-эстетических творческих способностей школьников, формирование коммуникативных умений, навыков ролевого группового взаимодействия, воспитание интереса, увлеченности и деятельностного отношения к музыке.

Готовясь к проектному уроку, дети готовят ответы на учебные вопросы по группам: •

Что роднит музыку с литературой?

- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?
- Что она потеряла бы, если не было ни поэзии, ни прозы?

На этом этапе дети учатся работать с различными источниками и выделять самое главное из огромного потока информации.

На уроке используя полученные знания, дети, находят ответы на проблемные вопросы:

- Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?
- Соперники или друзья музыка и литература?

Ответы на учебные и проблемные вопросы помогают ребятам ответить на главный основополагающий вопрос урока: Можно ли провести точную грань между искусствами: музыка и литература?

К концу урока учащиеся каждой группы представляют свой музыкальный проект: Попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов. Каждый такой проект должен быть не просто набором куплетов, но и иметь общую тематику и смысл: о дружбе, о доброте, о школе и т. д. На уроке каждая группа представляет свою работу, другие участники выбирают самый удачный, при этом оцениваются содержательность, смысловая последовательность куплетов и эмоциональное исполнение.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников (в том числе и в Интернете); учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; развивают у себя исследовательские умения (умения выявить проблему, сбор информации, наблюдения, анализа, обобщения, мышление). Возможные темы учебных проектов разнообразны, как и их объемы.

### **Проект: «Последний композитор – классик XX века»**

**Тип:** исследовательский

**Основополагающий вопрос:**

Юбилейная дата – композитора \_\_\_\_\_. Что мы знаем о нём?

Какое наследие оставил \_\_\_\_\_нашим современникам?

**Темы самостоятельных исследований:**

- Биография композитора. (*группа биографов*)
- Творческое наследие \_\_\_\_\_. (*группа музыковедов*)
- Знакомство с музыкальными произведениями композитора.
- Учреждения, названные именем известного музыканта.

(*группа историков*)

- Наши современники. Что они знают о композиторе? (*социологический вопрос*)

**Результаты представления исследования:**

Презентация интересных фактов, объектов и музыкального материала по теме исследования.

**Чтобы ответить на основополагающий вопрос, мы:**

1. Пошли в библиотеку и познакомились с литературой по данной теме,
2. Обратились к Интернет – ресурсам.
3. Пообщались с учителем музыки.
4. Проанализировали собранный материал.

**Проект: «О подвигах, о доблести, о славе...»**

Защита Родины считалась высшей обязанностью и священным долгом человека во все времена. Для каждого народа, беззаветно любящего родную землю, не было, нет и не будет ничего, дороже Отчизны. Вот почему уже две тысячи лет человечество воспеваёт образ защитника Родины. Ему посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы. Познакомьтесь с некоторыми из них, а так же выясните, каков он – идеал защитника Отечества.

**Проект: «Музыка в театре, в кино, на телевидении»**

Музыка в театре, кино, на телевидении может выполнять разные функции: иллюстрировать действие; играть одну из главных ролей, раскрывая содержание спектакля, кинофильма, передачи. Является ли музыка неотъемлемой частью произведений театра, киноискусства, телевидения? Вам нужно найти ответ на этот вопрос самостоятельно.

**Проект: «Музыкальная живопись и живописная музыка»**

Композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы. Исследуйте взаимосвязь музыки и изобразительного искусства на примере нескольких произведений музыкального и художественного искусства.

**Проект: «Жить - это значит петь»**

Занятия пением положительно влияют на интонационное богатство речи, её выразительность, тонкость и точность в передаче соответствующих настроений, Пение в хоре развивает в человеке такую важную черту характера, как чувство коллективизма, общение с музыкой совершенствует духовную организацию человека и повышает его общую эмоциональность. Музыка способна стимулировать интеллект человека и оказывать психологическую помощь, вселять надежду и укреплять уверенность в себе и т.д.

**Проект: «Какие бывают марши?»****Проект: «Инструменты народного оркестра»****Проект: «Музыка и литература в залах картинной галереи»****Проект: «Сказка в музыке»****Проект: «Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?»****Проект: «Поэзия и музыка»**

**Проект: «Музыкальные краски»**

**Проект: «Музыкальный образ России»**

**Проект: «Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 54 ИМЕНИ И.А. ЕВТЕЕВА"**, Соколова  
Людмила Владимировна, Директор

**13.10.23** 16:19  
(MSK)

Сертификат 8DFCEEA1251D2501502EFC8839B841C3